



Ocio



BEGOÑA RIVAS

>Grandpa Elliot. Es uno de los iconos del barrio francés de Nueva Orleans. Para muchos, su música ha sido una de las fuerzas reabilitadoras de la ciudad después del desastre del Huracán Katrina.

>Clarence Bekker. Nacido en Surinam, a los 6 años emigró a Ámsterdam, donde comenzó su carrera en la legendaria banda 'Swing Soul Machine' y actualmente colabora con varios grupos en Barcelona.

>Pierre Minetti. Influenciado por estilos como el reggae, música afrocubana, la samba o el candombe, creció en Francia con una familia uruguaya para tocar actualmente en las calles de Barcelona.

>Hugo. Angoleño de nacimiento, se crió en Argentina y Brasil. Cautivó al público cantando en las calles de Barcelona junto a Clarence, aunque suele actuar como solista en las terrazas de la ciudad.

Voces de la calle por la paz

Música. La banda de artistas callejeros 'Playing for Change', apadrinada por el productor americano Mark Johnson, ofreció ayer un miniconcierto en la redacción de EL MUNDO

LUCAS PÉREZ

Parecía una mañana cualquiera en la redacción de EL MUNDO: los teléfonos echando humo, plena actividad frente al ordenador con los teclados y los temas del día debatiéndose sobre la mesa de la sala de reuniones. De repente, una melodía llamó la atención de los trabajadores. Sonaba bien. Maravillosamente bien. Era el mítico *Stand by me*, de BB King. Todos al reclamo de la música. Fue entonces cuando se descubrió la sorpresa: un escenario improvisado y un miniconcierto exclusivo y mágico que ayer, durante casi una hora, adelantó las navidades en Madrid.

No eran músicos consagrados. No hacía falta. A veces, no es necesario tener nombre para llegar, a diario, al corazón de millones de personas. Ellos son el ejemplo. Son Grandpa, Clarence, Pierre y Hugo. Estaciones de Metro, marquesinas, portales, plazas... Cualquier rincón del mundo es bueno si de expresar sentimientos a través de unas cualidades artísticas se trata.

Su objetivo es muy claro: conseguir la paz a través de la música, y su creador, el productor americano Mark Johnson, es un aventurero que un día decidió hacer realidad el sueño de unos pocos afortunados. «La música tiene la capacidad de unirnos a todos como una única raza, derribar fronteras y acercar pue-

blos. El hecho de reunir a estos artistas es un claro ejemplo de que podemos encontrar caminos para trabajar juntos y compartir nuestras experiencias», asegura.

Pero los verdaderos protagonistas son los músicos, que un día vieron cumplido el deseo de contemplar como sus temas pasaban a ser escuchados en todo el mundo.

«Me siento un privilegiado. Esto es un sueño que se ha hecho realidad gracias a un encuentro casual con Mark por las calles de Barcelona. La música tiene a veces esa magia que te hace reafirmar que la unión hace la fuerza», aseguraba Pierre, uno de los artistas.

La llegada de *Playing for Change* a España le pilló a Hugo, angoleño, tocando por las calles de Río de Janeiro. El destino quiso que viajase a España el último día de grabación y aprovechara la oportunidad.

Reconoce que ha mejorado sus condiciones, pero no deja de rescatar lo positivo de sus inicios. «Cantar en la calle también tiene cosas bonitas. La gente te sonríe, te paga y te agradece tus canciones de forma más cercana que si

estuvieramos encima de un escenario», afirma.

La participación de Grandpa fue todo un reto para la organización. Hoy, y después de 60 años tocando por las calles de Nueva Orleans, se ha convertido en uno

El próximo jueves, en La Caja Mágica

Tras el concierto inaugural celebrado en Sevilla el pasado día 11, ahora le toca el turno a Madrid de disfrutar del movimiento 'Playing for Change'. La cita es el próximo jueves, 17 de diciembre, en La Caja Mágica, y sobre el escenario, los músicos callejeros como Grandpa Elliot, Tola o Clarence, estarán acompañados por artistas reconocidos como Alejandro Sanz, Raphael, Amaia Montero, Kiko Veneno, Rosario Flores, Pitingo y Antonio Carmona.

El concierto tiene como objetivo recaudar dinero para construir sendas escuelas infantiles en Mali y Nepal, así como crear un pequeño fondo para colaborar con la financiación de las carreras musicales de los artistas callejeros de Madrid.

de los principales apoyos de la banda. «Para mí no hay diferencia entre tocar en la calle y hacerlo en un escenario», asegura.

Playing for Change tiene su origen 10 años atrás, cuando el productor Mark Johnson decidió dar una oportunidad a los músicos callejeros que eran parte de

su rutina diaria por números rínicos del mundo.

Entonces, creó un estudio de grabación móvil y, a modo de *casting*, grabó una versión del mencionado tema *Stand by me*, que alcanzó en internet más de 15 millones de descargas en Youtube.

Después, creó la *Fundación Playing For Change* que retribuye económicamente a los artistas callejeros para que tengan una oportunidad de desarrollar sus carreras y que destina fondos a otras causas solidarias como la lucha contra el sida en África.

Ahora, la banda de *Playing for Change* llega a España de la mano de Acciona y de ADEMÁS Proyectos Sociales bajo el lema de *Re_Conectar el mundo a través de la música*. Al proyecto se han querido sumar numerosos artistas consagrados que han apadrinado a cada uno de los artistas para tocar junto a ellos.

En el concierto del pasado día 11 de Sevilla, Kiko Veneno y Pitingo se sumaron a la participación de artistas anónimos de 15 países. Pero otros como Raphael, Nena Daconte, Amaya Montero o Alejandro Sanz no han dudado recientemente en *echarse a la calle* para cantar junto a estos músicos anónimos. La última, Rosario Flores, que cantó el tema *No dudaría* en la madrileña Plaza del Dos de Mayo al lado de Daniel Vacas, que lleva ocho años ganándose la vida en el metro.